

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1 Kleinere Aufsätze	7
1.1 Thidrekssaga: Früheste Abbildungen in Schweden?	7
1.2 Wilcinaland-Wilcinawald	13
1.3 Versuche über die Herkunft der Wilzen	17
1.4 Wo lag Humlungaland?	20
1.5 Rytzeland	22
1.6 Niflungaland an der Neffel?	26
1.7 Grani	29
1.8 Ortsnamen-Gesellschaften mit Anklängen an Thidrekssaga	31
1.9 Dietrich von Bern, Kaiser in Romaburg?	35
1.10 Gedanken zum Nibelungenschatz	40
1.11 Die Pferde der Thidrekssaga	44
1.12 Drekanfils	47
1.13 Die Wappen in der Thidrekssaga	51
1.14 Hildebrand und Dietrich	53
1.15 Vernica an der Mundia?	58
1.16 Der Decumanus von Soest	61
1.17 Thidreks Kampf mit Wideke	65
1.18 Regin, Fafnir, Mime, Zwerge, Schätze	66
1.19 Dietrich von Brehna	71
1.20 Kniwa als Ursprung des Nibelungenbegriffes?	72
1.21 Kaiser Henrik	74
1.22 Suffridus Petrus und seine Quellen	77
1.23 Splitter zu Wideke	81
1.24 Drachen in der Thidrekssaga	82
1.25 Historische, sagenrelevante Substanz an Jahrhunderthorizonten	86
2 Abbildungen von Sagenszenen aus Frühgeschichte und Mittelalter	92
2.1 Torslunda und Vendel	94
2.2 Clermont (um 700)	110
2.3 Klinte Hunninge, Bildstein (um 850)	112
2.4 Ardre VIII, Bildstein (um 850)	114
2.5 Överhogdal, Webteppich (9. Jh.)	116
2.6 Oseberg, Wagenschild (9. Jahrhundert)	118
2.7 Ramsundsberg, Felszeichnung (um 1025)	120
2.8 Winchester, Altes Münster (abgebrochen 1079), Reliefstein	122
2.9 Schänis/Kanton St. Gallen, Reiterkampf (um 1100)	124
2.10 Andlau, Figurenfries an der Klosterkirche (um 1130)	126
2.11 Verona, St. Zeno, Sockelrelief neben Portal (1138)	130
2.12 Valtjofstad/Island, Rückenlehne (um 1230)	132
2.13 Zürich, Großmünster, Kämpferstein (1140-1180)	134
2.14 Hoheneppan, Schloß, Außenwand (1140-1180)	136
2.15 Basel, Münster, Chorumgang-Kapitell (1140-1180)	138
2.16 Heddal, zwei Stücke aus dem Inventar der Stabkirche des 13. Jh.	142
2.17 Hylestad, Portalumrahmung der Stabkirche (2. H. 12. Jh.)	146
2.18 Mel, Plankenbruchstück einer Stabkirche (12. Jh.)	156
2.19 Alnö, Taufbecken (um 1150)	158
2.20 Norum Bohuslän, Taufbecken (12. Jh.)	160
2.21 Torpo, Fragment einer Kirchenbank (Ende 12. Jh.)	162
2.22 Lom, Rückenlehne einer Kirchenbank (Ende 13. Jh.)	164
2.23 Vegustal, Portalumrahmung einer Stabkirche (2. H. 12. Jh.)	166
2.24 Austad, Portalumrahmung einer Kirche (nach 1200)	170
2.25 Wartburg, Tympanon, Kapitelle (um 1200)	174

2.26	Germ. Nationalmuseum Nürnberg, Elfenbeinschnitzerei (12.-13. Jh.)	176
2.27	Schwäbisch Gmünd, Jagdszenen (Mitte 12. Jh.)	178
2.28	Uvdal, Holzschnitzerei aus der Stabkirche (Mitte 13. Jh.)	180
2.29	Brandis, Schloß Wandgemälde (1320)	182
2.30	Runkelstein, Schloß, Wandgemälde (1385)	184
2.31	Castel d'Avio, Wandgemälde (laut Reallex.: 2. H. 13. Jh., laut Morassi jedoch Anf. 14. Jh.)	186
2.32	Lichtenberg, Schloß, Wandgemälde (1390)	188
2.33	Floda, Schloß, Deckengemälde (ca.1430)	190
2.34	Schlußwort zu den Motiven aus der Thidrekssaga in Bild und Wort	192
3	Sonstiges aus Frühgeschichte und frühem Mittelalter	199
3.1	Mons Piri	199
3.2	Das Reidmeer des Steines von Rök	206
3.3	Das Obeliskenschiff von Ostia	209
3.4	Altes und Neues zum Thema Hiddensee	220
	Schlußwort	224
	Literaturverzeichnis	225
	Index	226
	Druckfehlerberichtigungen zu HÜNEN	233
	Druckfehlerberichtigungen zu Datei Mythen	234
	Informationen zu HÜNEN	235
	Informationen zu Datei Mythen	236

Nachtrag

Nach Drucklegung wurden noch einige Darstellungen bekannt, die als Nachtrag in gehefteter Form jedem Exemplar des Buches beigelegt werden, bzw. die kostenlos nachgeliefert werden, falls das Buch nicht direkt beim Autor bezogen wurde (hier wird der Nachtrag automatisch beigelegt).

Abb. Nr. 1,	Ramsjö/Vittinge.....	2
Abb. Nr. 2,	Ramsjö/Björkinge.....	2
Abb. Nr. 3,	Drävle.....	3
Abb. Nr. 4,	Malew.....	4
Abb. Nr. 5,	Jurby.....	5
Abb. Nr. 6,	Kirk Andreas.....	6
Abb. Nr. 7,	Gök.....	7
Abb. Nr. 8,	Näs.....	8
Abb. Nr. 9,	Lundeval.....	9
Abb. Nr. 10,	Guesa.....	10
Abb. Nr. 11,	Lardal.....	11